**STŘEDOVĚKÁ KŘESŤANSKÁ FILOSOFIE**

*5. – 15. století*

STŘEDOVĚK

* Období mezi antikou a novověkem
* Společnost je rozdělena na tzv. **trojí lid**: církev, šlechtu a poddané (později vzniká i vrstva měšťanů)
* Vznikají **národy, národní jazyky a kultura**
* Označení *středověk* vymyslel Giorgio Vasaro v období renesance jako hanlivé označení přechodového období dějin lidstva

Křesťanství jako duchovní zdroj středověké kultury

* Má prapůvod ve **východních náboženských tradicích** jako je židovství, ale také asyrské, babylónské, perské a egyptské náboženství
* Křesťanství začali šířit **apoštolové** v 1. stol. n. l. (zvláště apoštol Pavel – cesty do Říma)
* V polovině 2. stol. vznikají v Římské říši křesťanské obce
* Křesťanství ale bylo v tuto dobu zakázáno, protože Římané křesťany viděli jako odpůrce římského státního náboženství
* Věřící se nadále tajně schovávali, a proto byli **pronásledováni**
* **313** bylo křesťanství oficiálně uznáno Konstantinem Velikým
* Konečné vítězství je vyznačeno **všeobecným zákazem pohanských obětí roku 392**

Dějinný základ středověku:

1. Římská říše a právo
2. Řecká vzdělanost
3. Vzcházející křesťanství
4. Stěhování národů (křesťanské náboženství přijali Germáni, Keltové a Slované)

**PERIODIZACE STŘEDOVĚKÉ FILOSOFIE**

1. **PATRISTIKA *1. - 8. století***
   * Z latinského *patres = církevní otcové*
     1. Období konfrontace křesťanství a řecké filosofie a rozmanitých sporů v rámci křesťanství samotného
        + Dochází ke stanovení základních křesťanských **dogmat** (pouček víry)
        + Toto období skočilo roku 325 nikajským koncilem
     2. Období zpracování pevných základních dogmat v jednotný systém křesťanské dogmatiky a filosofie v díle Augustinově
        + Představitelé = **církevní otcové**: Tertullianus, Kléméns, Origenés, Irenaeus, Augustinus Aurelius
2. **SCHOLASTIKA *9. - 15. století***
   * Z latinského *schola = škola*
     1. Raná scholastika: 9. - 12. století
        + Vytvoření specifické **scholastické metody, spor o univerzálie** – duchovní boj o platnost obecných pojmů
        + Představitelé: Jan Scotus Eriugena, Anselm z Cantenbury, Pierre Abélard
     2. Vrcholná scholastika: 13. století
        + **Dokonalé zformování středověké křesťanské filosofie**
        + Představitelé: Albert Magna a Tomáš Akvinský
     3. Pozdní scholastika: 14. – 15. století
        + Postupný **rozklad** středověké filosofie vlivem nominalismu

**PATRISTIKA**

* + - * Středověká filosofie se točila okolo křesťanských otázek: *Jaký byl vztah mezi řeckými filosofy a tím, co stálo v bibli, byly víra a vědění jednotné, můžeme křesťanským pravdám věřit, anebo se k nim musíme přiblížit pomocí rozumu?*
      * Křesťanství a antická filosofe byly v **protikladu** – Řek a Říman představovali harmonii, vzdělání, kdežto první křesťané byly mučedníky nové víry
      * Duchovní protiklad byl zpočátku i sociálním protikladem
      * Křesťanství si muselo **hledat své místo ve světě** a také bylo ohroženo existencí dalších duchovních proudů
        + Nejnebezpečnější z těchto hnutí byla **GNOSE**

V gnosi se mísí křesťanství s elementy rozmanitého původu

Gnostikové odlišují **Boha stvořitele** (tvůrce dobra i zla) od **Boha vykupitele** (pouze dobrotivý) a usilují o překonání pouhé víry vyšším poznáním

Další duchovní proudy:

MANICHEISMUS

* Náboženství, jehož zakladatelem byl Peršan Mání
* Manichejská etika vyžaduje **nejpřísnější askezi** (zdrženlivý způsob života)
* **Zavrhuje Starý zákon** naukou o dvou říších – říší světla, ovládané Otcem světla a říši temna, ovládané Otcem temnoty, odlišenou o vykoupení, která člověku předepisuje, aby své vykoupení uskutečnil sám

Apologeti = muži, kteří poprvé bojovali proti pohanským předsudkům

Apologetika = literární obrana

JUSTIN MUČEDNÍK

* První významný apologeta
* Idea **křesťanského Platóna** – napsal, že Platón a stoikové byli žáky Mojžíšovými

TERTULIANUS

* Autor základní křesťanské terminologie v latinském jazyce
* Pravda víry spočívá ve zcela jiné sféře než ve sféře přístupné myšlení
* Tím **klade pravdu víry výše než výsledky myšlení** a připravuje podřazení filozofie teologii a podřazení vědění víře

KLÉMÉNS A ORIGENES

* Vytvořili křesťanskou vědu **a postavili teologii na její vrchol**
* Origenes – dílo O základech – pojal vztah mezi Bohem a Božím Synem jako vztah světla k záři

IRENAEUS

* Hlavní dílo Odhalení a vyvrácení falešného poznání (potírá zde gnosi)

**EVANGELIUM**

1. Učení, hlásání, šíření něčeho
2. Jedno ze starokřesťanských vylíčení života a skutků kristových
3. Neomylná zásada

**SVATÝ AUGUSTIN** (354-430)

* Nejvýraznější osobnost celé patristiky
* Ve svých 33 letech se nechal pokřtít a vzdal se své kariéry
* Vrátil se do Afriky, kde se stal knězem, později biskupem
* Hl. díla: Vyznání, O Svobodě boží, O Trojici, O obci Boží

Augustinova filosofie

* **Bůh stvořil svět z ničeho**
* Bůh je mimo čas
  + Čas je tam, kde je svět – čas a svět tedy vznikli společně
  + Čas není skutečný, existuje pouze věčnost, která náleží Bohu
* **Zlo je nepřítomnost Boha** – pochází z lidské neposlušnosti
* Celý lidský rod je ztracen je ztracen, přesto Bůh vyvolil některé, kteří budou spaseni
* Jsme odpovědni za svůj život, máme svobodou vůli, avšak **Bůh ví předem, jak budeme žít**
* Věčné pravdy nám jsou dány díky osvícení, jehož příčinou je Bůh
* Augustinus zahrnuje historii do své filosofie:
  + Celá historie pojednává o boji mezi obcí boží (v kostele) a obcí pozemskou (v politice)
  + Bůh řídí historii lidstva od Adama až do samého konce

Celá patristická filosofie má **novoplatónský ráz**. Na konci období byly vytvořeny pojmové prostředky pro scholastiku a byla upevněna dogmata církve:

* Trojjedinost Boha (Otec, Syn, Duch svatý)
* Jednota Boha stvořitele a vykupitele
* Nauka o dědičném hříchu
* Propast mezi Stvořitelem a stvořením
* Nárok církve být povolanou a jedinou strážkyní božské pravdy na zemi

**SCHOLASTIKA** (schola = škola)

* **Systém nauk a vyučování na středověkých školách**, později fil. směry inspirované představiteli středověké spekulace
* Od patristiky se liší úsilím o systematizaci **racionálního** uchopení víry
* Základem studia jsou **tradiční církevní autority** (Písmo, tradice, výnosy koncilů a papežů, díla církevních otců) – scholastická učenost je převážně knižní

SCHOLASTICKÁ METODA

* Základ: **přednášky** doplněné o cvičení
* **Disputace** = vědecká rozprava více účastníků o odborných otázkách
  + Měly pevnou logickou formu:
    - Nejdřív se k tezi vznesla svědectví proti ní
    - Poté se cituje všeobecně uznávaná autorita
    - Následuje systematický výklad teze
    - Nakonec se na základě výkladu zaujme stanovisko k námitkám z úvodu

**RANÁ SCHOLASTIKA**

JAN SCOTUS ERIUGENA

* **Teolog a filozof** pocházející z Irska
* Ovlivnil vývoj filosofie ve dvou směrech:
  + Svým překladem Pseudodionýsia Areopagity do latiny
  + Pokračováním v christianizaci platónismu
* Prohlašoval, že veškeré lidské poznávací nutkání musí **vyjít z víry ve zjevení**
* Rozumu náleží úkol objasnit smysl zjevení
* Mezi vírou a pravým rozumem není žádného sporu
* **Svoboda lidské vůle je spojena s křesťanskou vírou**
* Rozlišuje čtyři formy přírody

ANSELM Z CANTENBURY

* Arcibiskup
* **Otec scholastiky**
* Snaží se podat racionální a nevyvratitelný důkaz Boží existence
* Ontologický důkaz – **důkaz boží existence** z pojmu boha jako toho nejvyššího co lze myslet
* Lidská duše je Božím obrazem a její tři hlavní schopnosti jsou paměť, poznání a láska
* Dílo: Dialog o pravdě

VILÉM Z CHAMPAUX

* **Všem lidem je společná jediná podstata**, která se nedílně vyskytuje v každém z nich a k níž se vztahuje slovo „člověk“ jako k reálnému podkladu

PETR ABÉLARD

* Francouzský scholastik
* Univerzálie jsou ve **věcech** – pro Boha před věcmi (praobrazy) a pro člověka jsou po věcech (pojmové obrazy)
* **Etika** je podle něj **filosofická**, nikoliv teologická disciplína
* Dílo: Poznej sebe sama – uvádí zde, že pro morální hodnocení není rozhodující čin sám, ale úmysl jednajícího člověka

***SPOR O UNIVERZÁLIE (= OBECNÉ POJMY)***

* Ve sporu o univerzálie šlo o to, zda **obecné pojmy (univerzálie) existují reálně, anebo jen v našem rozumu jako abstrakce**, jako jména (nomina)
* Existují 4 řešení tohoto sporu:
  1. Realismus – obecný pojem existuje **reálně a nezávisle** na jednotlivých věcech
     1. *Krajní* – univerzálie existují **před věcm**i jako ideje později reálně existujících jednotlivin, základem je **Platónova nauka o idejích**, představitelé: Eriugena, Anselm z Cantenbury a Vilém z Champaux
     2. *Umírněný* – univerzálie existují ve věcech jako jejich druhová určení – **formy**, východiskem je **Aristotelova nauka o hýlémorfismu**, představitelé: Albert Veliký, Tomáš Akvinský, Duns Scotus
  2. Konceptualismus – obecniny existují pouze v **rozumu**, tedy **po věcech**, jsou však nezbytné pro poznání, jehož podstatou je abstrakce, představitel: Petr Abélard
  3. Nominalismus – obecný pojem je pouhý **prázdný zvuk**, existuje jen v lidském myšlení a řeči, představitel (Roscellinus)

**VRCHOLNÁ SCHOLASTIKA**

* Snažila se o rozumové podepření církevních dogmat (spojení víry a rozumu)
* Reagovala na příchod myšlenek Aristotela do křesťanského světa prostřednictvím arabských a židovských překladů jeho děl
* Rozvoj univerzit (Cambridge, Oxford, Bologna, Vídeň)
* Nové založení řádů – františkáni a dominikáni

Islámský aristotelismus reprezentovali:

AVICENNA

* Přírodovědec a lékař, rozlišuje bytí, které je nutně samo o sobě (= Bůh, nelze v něm oddělit esenci a existenci) a bytí, které je nutně skrze něco jiného

AVERROES

* Filosof, lékař a právník, ovlivnil latinský západ svými obsáhlými komentáři k Aristotelovu dílu

Představitelé vrcholné scholastiky:

ROGER BACON

* Anglický filosof, jehož hlavním dílem je Větší dílo
* Základem všeho poznání má být zkušenost

BONAVENTURA

* V čele františkánského řádu, orientoval se na Augustina

ALBERT VELIKÝ (Albertus Magnus)

* „doctor universalis“
* Jeho rozsáhlé dílo je pokusem o sjednocení novoplatonismu, augustinismu a aristotelismu s některými názory arabských filosofů
* Pravda je jenom jedna, neboť jejím základem je Bůh
* Univerzálie existují trojím způsobem: před věcmi (ideje věcí v Bohu), ve věcech (jejich esence) a v lidském rozumu (v pojmech – kognitivní uchopení esence)
* Zdůrazňuje svobodnou vůli člověka, rozhodující je svědomí
* Učitel Tomáše Akvinského

TOMÁŠ AKVINSKÝ (1225-1274)

* Italský teolog a filozof, pocházel ze šlechtického rodu, člen dominikánského řádu
* Studoval v Neapoli, Paříži a v Kolíně nad Rýnem
* Učitel teologie
* Vysvěcen na kněze, byl ve službách papeže Urbana VI.
* 1323 prohlášen za svatého
* „doctor angelicus“
* Hlavní díla: Suma proti pohanům, Suma teologická, komentáře k Aristotelovi
* Umírněný realista

Akvinského filozofie

* Přepracoval aristotelskou filozofii, tak aby byla v souladu s křesťanskou vírou
* Vymezil hranice víry a rozumu
* Bůh je nejdokonalejší bytí
* Rozum a víra jsou v harmonii obě mají počátek v Bohu
* Víra není rozumu nadřazena, ale poznatky získané rozumem mohou být mylné
* Lidský intelekt je soběstačný
* Rozlišuje rozdíl mezi esencí a existencí (Bůh nemá esenci, byl by omezený)
* Uvádí pět cest k poznání Boha:
  1. Pohyb – vše co se pohybuje, musí být něčím pohybováno, první hybatel je Bůh
  2. Příčina – vše má příčinu
  3. Nutnost – není možné, aby vše bylo nahodilé, vše má účel
  4. Dokonalost – existuje něco nejvyššího – bůh
  5. Cíl – vše směřuje k cíli (k bohu)
* Akvinský uplatňuje Aristotelův hýlémofrismus: duše a tělo tvoří jednotnou substanci člověka, duše je nesmrtelná, na těle je nezávislá

**POZDNÍ SCHOLASTIKA**

* Důraz na přírodní filosofii a mystiku

JOHANNES DUNS SCOTUS

* Kritik Aristotela a Akvinského

MISTR ECKHART

* Bytí Boha je trvalé a neměnné

WILHEM OCKHAM

* Oddělil filosofii a teologii
* Byl kritický k autoritám vrcholné scholastiky
* Jeho filosofie:
  1. Princip všemohoucnosti – odmítá trojjedinost Boha, Bůh stvořil pouze jednotliviny
  2. Princip úspornosti – „Ockhamova břitva“ – nominalista, exitují pouze jednotliviny, nikoliv obecniny

**RENESANCE A HUMANISMUS**

*14. – 16. století, počátek v Itálii*

HUMANISMUS (z lat. *humanitas* = lidskost)

* **Obrat k člověku** (ideál harmonického rozvoje duchovní a tělesné stránky člověka, snaha o rozvoj vzdělanosti, ideál silného panovníka)
* **Změna témat uměleckých děl** (erotika v literatuře, nahé tělo ve výtvarném umění)
* **Zlepšení podmínek pro život** (světská architektura, vznik měšťanstva a postupné otupení moci šlechty a církve, vznik moderní vědy a zárodků kapitalismu)
* Zakladatelé: Francesco Petrarca a Giovanni Boccaccio

RENESANCE (z lat. **renaissance** = obnovení, zrození)

* Návrat k antické kultuře a zejména filosofii (k Platónovi, Plotínovi a Aristotelovi)
* Karel IV. udržoval písemné kontakty s Petrarcou, takže v Čechách uplatnil mnoho renesančních myšlenek – i tak k nám, ale dorazily až v 16. století
* Změny: vzestup měst, měšťanstva, příliv drahých kovů z nových kolonií, rozmach obchodu, kapitalistický způsob výroby a směnné hospodářství

Objevy a vynálezy

* Kompas – díky němu započaly zámořské objevy
* Střelný prach
* Knihtisk – 1445 Johannes Gutenberg, rozvoj literatury a rychlý způsob šíření informací

Zámořské objevy

* Kryštof Kolumbus – Španěl, objev Nového světa (Ameriky) 1492
* Vasco de Gama – Portugalec, objev Indie 1497-8
* Fernão de Magalhães – Portugalec, jeho posádka jako první obeplula celou zeměkouli 1522

Astronomie a přírodní vědy

* Mikuláš Koperník – heliocentrický obraz Země – ústřední hvězda je Slunce a kolem něj obíhá Země (otáčející se kolem své osy) a ostatní planety
* Johannes Kepler – Koperníkovu teorii matematicky dokázal a tvrdil, že matematika bude nástrojem moderní vědy
* Galileo Galilei – své zákony o pohybu a volném pádu opírá o metodu experimentu
* Giordano Bruno – rozšířil Koperníkovo dílo o názor, že vesmír je nekonečný, protože svůj názor nechtěl odvolat, byl inkvizicí v Římě upálen

Literatura

* Itálie: Dante Alighieri (Božská komedie), Francesco Petrarca (Sonety Lauře), Giovanni Boccacio (Dekameron)
* Francie: Francóis Reblais (Gargantua a Pantagruel), Francóis Villon (Testament), Michel de Montaigne (Eseje)
* Anglie: William Shakespeare
* Španělsko: Miguel de Cervantes (Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha)
* Nizozemí: Erasmus Rotterdamský (Chvála bláznivosti)

Výtvarné umění

* Itálie: Sandro Botticelli (Zrození Venuše, Klanění tří králů), Raffaelo Santi (chrám sv. Petra v Římě), Michelangelo Buonarroti (socha Davida, Sixtinská kaple), Leonardo da Vinci (Mona Lisa, Poslední večeře Páně), Tiziano Vecellio (Snímání z kříže)
* Německo: Albrecht Durer (Smrt a ďábel), Lucas Cranach (madony), Hans Holbein (portrétista)

**RENESANČNÍ FILOSOFIE**

* Odvrat od středověkého univerzitního vzdělání vede ke znovuodhalení antické filosofie a literatury
* První fáze navázala na antickou platonskou a aristotelskou tradici
* Ve druhé fázi se pěstovala přírodní filosofie – ta kladla důraz na smyslové poznání, pozorování a přirozené vysvětlování jevů

RENESANČNÍ PLATONISMUS

* Byl pěstován ve florentské platonské akademii
* Rozvíjela motiv člověka a přinášela nový model křesťanství
* Představitelé:
  + **Marsilio Ficino** – prohlásil člověka za nejdokonalejší boží výtvor, lidská duše je nesmrtelná, přeložil Platónovo dílo do latiny
  + **Giovanni Pico Della Mirandola** – přinesl nové pojetí lidské svobody – svoboda volby je podmínkou činu a jeho morálního hodnocení

RENESANČNÍ ARISTOTELISMUS

* Představitelé zdůrazňovali motiv přírody
  1. **Pietro Pomponazzi** – pojednával o smrtelnosti lidské duše, ta je závislá na hmotě dvojím způsobem – je závislá na těle a poznává materiální jsoucna

Hlavní představitelé

Praktici:

NICCOLÓ MACHIVAELLI

* Florentský duchovní otec „machiavelismu“ – politika prováděná bez ohledu na použité prostředky v zájmu vyššího cíle
* Dílo: Vladař – vojenskopolitické úvahy

MICHEL DE MONTAIGNE

* Francouzský filosof, podle něhož jsme součástí přírody, posmrtný život neexistuje, máme žít tady a teď

HUGO GROTIUS

* Holandský právník a teolog, zakladatel mezinárodního práva
* Právo stojí nad státem
* Existuje přirozené právo – to vychází z přirozenosti člověka nadaného rozumem a sdružujícího se ve společenství

THOMAS HOBBES

* Anglický filosof, vidí člověka jako egoistu, který usiluje jen o vlastní výhody
* Novodobá forma státu

Utopisté:

THOMAS MORE

* Angličan, zastánce socialistických myšlenek
* Dílo: Utopie – obraz ideálního společenství
* Žádal konec vykořisťování nižších tříd, společnou výrobu, společné vlastnictví, volný přístup všech ke vzdělání

THOMAS CAMPANELLA

* Ital, jako ideální považoval teokratický stát (vládne Bůh), společné vlastnictví

REFORMACE

* V čele MARTIN LUTHER – 3 principy:
  1. Boží milost se nedá koupit
  2. Člověk si sám nemůže pomoci – měl by být pokorný
  3. Bible je nad texty církevních autorit
* Možnost vykoupení vidí pouze ve víře v Písmo
* Švýcarsko: Ulrich Zwingli a Johannes Kalvín
* Podle Kalvína profesní a hospodářský úspěch v obci představuje znamení vyvolenosti Bohem – tím se rozvíjí etika práce